

## Curriculum Vitae Conductor **SILVIA CASARIN RIZZOLO**



Começa o estudo de piano muito jovem, com 16 anos começa a estudar para direção de orquestra com Ludmil Deshev (maestro regente do Teatro de Ópera de Sofia), e debuta com 18 anos dirigindo a orquestra de Sofia em turnê na Itália. De 1995 há uma especial direção do maestro Carlos Kleiber. Ela lhe encontra em Milão ao “Teatro Alla Scala”, e do primeiro momento nasce uma correspondência especial na qual o maestro lhe escreve conselhos práticos e interpretativos da música muito preciosos, por isso considera ele como seu verdadeiro maestro, porque antes de cada concerto ou ópera eles estudavam profundamente todos os aspectos musicais.

### **ESTUDOS**

Se è diplomata com o máximo de aprovação em piano ao Conservatório “B. Marcello” em Veneza no ano 1996.

Depois de haver debutado com 18 anos como diretora de orquestra frequentou o curso de direção de orquestra com o maestro Gustav Kunh e Julius Kalmar (docente na escola “Hoch Schule” em Viena) em Milão, e com o maestro Gelmetti e Wuhn-Chung na escola “Accademia Ghiciana” em Siena, distinguindo-se entre os melhores estudantes. Em 1998 fez pós-graduação em direção de orquestra em Florença com o maestro Piero Bellugi. Se destacou como novo talento ao qual venceu a bolsa de estudo da Lions Club.

Em 1999 se è diplomata brilhantemente com dois anos de antecedencia em composicao e Direçao de orquestra no Conservatorio “Giuseppe verdi” de Milano. Em 2000 começa uma atividade de estudo e trabalho com o maestro Claudio Abbado, primeiro em Ferrara pela produção de “Così Fan Tutte” de Mozart e depois em Berlin con “Grosse Messe” K 427 de Mozart, Piano concerto 1,2,3 de Beethoven, e depoi em Salzburg com la produção “Simon Boccanegra” de Verdi.

Em 2003 encontra o maestro Zubin Metha em Paris e vem convidada como assistente para a produção de “Otello” de Verdi e dois concertos sinfonicos ao “Teatro del Maggio musicale fiorentino” em Firenze.

### **SEUS RECENTES CONCERTOS**

Esteve au Palazzo Pitti (Firenze) por dois concertos na importante estação musical de verao chamada “Maggio Arte”, organizada pelo “Teatro del maggio musicale Fiorentino” de Firenze.

Ela dirigio em Milano a primeira esecução milanese do “Stabat Mater” de Dvorak, quando esteve convidada do importante jornal “Corriere della Sera” para comemorar o 15° aniversario do seu jornal “Vivi Milano”.

Esteve em turne em Albania organizada do Cidim de Roma para dirigir dois concertos sinfonicos em Tirana e valona com a “Orquestra da Radio e Televisao” albanesa.

Esteve convidada da importante “Orquestra dei Pomeriggi Musicali” para tres concertos em Milano na importante estação musical de verao “Musica in Villa”.

Esteve convidada em Firenze do prestigioso “Teatro del Maggio musicale Fiorentino” e com a orquestra do teatro dirigio um recital de area de opera, em seguida sempre em Firenze dirigio uma longa produção de “Bastiano e Bastiana” de Mozart com a Orquestra ORT no Teatro Verdi.

Deu seu amor a musica sacra estando convidada em Milano a dirigir o “Requiem” de Mozart com grande sucesso de publico e critica.

Em seguida esteve novamente convidada em Albania onde em Tirana e Durazzo dirigio mais duas operas “La Scala di Seta” de Rossini e “The Telephone” de Menotti. Se especializa assim tambem em direção de Opera, dirigindo “Rigoletto” de Verdi e “La Bohème” de Puccini ambas em Milano con a “Orquestra da camera de Milano”. Em seguida esteve convidada a dirigir um importante concerto sinfonico na sala de musica mais importante de Milano “Sala del Conservatorio G. Verdi”, onde veio a dirigir a Orchestra UECO.

Em 2004 dirigio uma frand turne de “Madama Butterfly” de Puccini convidada par o Teatro “Di Capo Opera Theatre” NY, primeiro na cidade de New York e depois em

Red Bank (NJ), Manchester (NH), and Worcester (MA). Após este primeiro sucesso americano esteve novamente convidada pelo mesmo teatro para dirigir “Tosca” de Puccini e no seguinte ano “Traviata” de Verdi.

Foi a Primeira mulher italiana diretora de orquestra a trabalhar em America.

Em retorno a Italia esteve convidada a dirigir uma longa produção de opereta “La vedova Allegra” de Lehar no importante “Teatro San Babila” em Milano. Sempre em Milano com a “Orquestra da Camera di Milano” dirigio dois operas : “ Elisir d'Amore” de Donizetti, e “Trovatore” de Verdi.

Em seguida era em Venezia no bellissimo Teatro “Scuola Grande San Giovanni Evangelista”, onde dirigio “Barbiere di Siviglia” de Rossini, e “Trovatore” de Verdi. Imediatamente depois esteve convidada a cidade de Roma no “Teatro Manzoni” para dirigir “Carmen” de Bizet, e em Latina para dirigir “Bohème” de Puccini e “Traviata” de Verdi.

Recentemente se especializou em direção de ballet classico, conduzindo uma longa turne con o corpo de baile de Mosca (Russia) Chamado “La Classique”, no mais importante teatro da Italia dirigendo “ Lo Schiaccianoci”, “La Bella Addormentata nel bosco” e “Lago dei Cigni” de Tcaikovsky, “Coppelia” de Delibes, “Cinderella” de Prokofiev, e “Giselle” de Adam.

Recentemente esteve em Bari convidada da prestigiosa “Orquestra sinfonica della Provincia di Bari” (do Teatro Petruzzelli) , para dois importante concertos sinfonicos “La sposa venduta” de Smetana, 3º concerto para Piano e orquestra de Rakmaninof, e le “Danze Ungheresi” de Brahms.

Em agosto 2015 è a primeira regente italiana a reger a IX Sinfonia de Beethoven em Italia inaugurando o Importante Festival de Taormina, onde a mesma semana ela va reger tamben um Galà de Opera e a Opera la Traviata.

E a Fundadora e a Diretora Artística e Musical da ChamberOrchestra4U a primeira orchestra italiana que surgiu como exclusivo instrumento de beneficencia, que vai a supportar Onus e "no profit Cause", fazendo concertos somente pra celebrar os dias mais importante do ONU Calendario Umanitario. Com efeicto, a ChamberOrchestra4U debuta o 11 Outubro con o Primeiro concerto Italiano pra o Dia ONU por as Mininas "Because i am a Girl" com a madrina Michelle Obama e o programma international a suporte da Onlus Plan International.

Vai continuar con o Primeiro Concerto Italiano no dia ONU 6 Fevereiro, contro as MGF, a supporto da Onlus Pangea Onlus.

Recentemente a ChamberOrchestra4U e' convidada em Svizzera na importante nova LAC Music Hall em Lugano por un Galà com a soprano Olga Romanko.

M<sup>o</sup> Silvia Casarin Rizzolo in Novembro 2015 receive o importante prestigiado Prémio "Eccellenza Donna 2015" conferido da Confcommercio e confartigianado em uma cerimonia no Teatro de Belluno Italia.