

SILVIA CASARIN RIZZOLO

Fondatrice e Direttrice Artistica della *ChamberOrchestra4U*
Fondatrice e Direttrice Artistica del *Premio Elena Cornaro* • www.premioelenacornaro.com

Silvia Casarin Rizzolo inizia giovanissima lo studio del pianoforte, a sedici anni quello della Direzione d'Orchestra con Ludmil Descev (Direttore dell'Opera di Stato di Sofia) e della Composizione con Fabio Vacchi.

Debutta come Direttore d'Orchestra all'età di diciotto anni dirigendo l'Orchestra di Sofia in Tournée in Italia. Continua lo studio della Direzione d'orchestra con il M° Gustav Kuhn frequentando i suoi corsi milanesi con l'Orchestra dei *Pomeriggi Musicali*, e con il M° Myung-Whun Chung all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Nel 1996 si Diploma in Pianoforte al Conservatorio Benedetto Marcello sotto la guida di Giorgio Vianello con il Massimo dei Voti e la Lode. Dal 1996 al 1998 studia Direzione con il M° Piero Bellugi frequentando i suoi corsi di Alto Perfezionamento a Firenze.



Segnalata dal M° Bellugi come nuovo talento, nel 1998 vince la Borsa di Studio del *Lions Club*.

Nello stesso anno si diploma brillantemente da privatista in Direzione d'Orchestra e Composizione al Conservatorio G.Verdi di Milano con due anni di anticipo sul corso di studi.

Nel 2000 incontra il M° **Claudio Abbado** a Ferrara per la produzione di *Così fan Tutte* di Mozart e da allora inizia con il Maestro una attività di studio e di collaborazione che continua poi a Berlino per la *Grosse Messe* k. 427 di Mozart e in seguito a Salisburgo per la produzione di *Simon Boccanegra* di Verdi. Nel 2003 durante una tournée della Israel Philharmonic Orchestra incontra il M° **Zubin Metha** che la invita a collaborare con lui nelle due produzioni di *Otello* di Verdi e *Nozze di Figaro* di Mozart al *Teatro del Maggio Musicale* a Firenze.

Dal 1995 ha una speciale corrispondenza epistolare con il M° Carlos Kleiber che conosce alla Scala e da allora diventa suo Maestro e punto di riferimento fondamentale, dandole ogni sorta di consigli tecnico interpretativi prima di ogni concerto o opera.

CONCERTI, TOUR, EVENTI

Nei primi concerti milanesi predilige programmi sinfonico-classici, ma anche Sacro-Corali, come il Requiem di Mozart eseguito nella Chiesa di Santa Maria Delle Grazie. Debutta al Teatro Comunale di Firenze con l'*Orchestra femminile di Firenze* (formata dalle musiciste del Maggio Musicale Fiorentino) in un Recital di arie d'opera. È invitata dall'Orchestra de *Pomeriggi Musicali* a dirigere tre concerti a Palazzo Isimbardi e nelle Ville della Lombardia nell'ambito della importante rassegna estiva *Musica in Villa*. Realizza una tournée in Albania organizzata dal CIDIM di Roma con tre concerti a Tirana e Valona con l'*Orchestra della Radio e Televisione di Stato*.

Dirige la Prima esecuzione milanese dello *Stabat Mater* di Dvorak nella Chiesa di San Marco a Milano con l'Orchestra UECO e i Cori Civici, invitata dal Corriere Della Sera per festeggiare il 15° Anniversario del suo inserto culturale *Vivi Milano*.

È nuovamente invitata dal Teatro del *Maggio Musicale Fiorentino* a dirigere due concerti a Palazzo Pitti a Firenze nell'ambito della rassegna estiva *Maggio Arte*.

Sempre a Firenze dirige sei recite dell'Opera *Bastiano e Bastiana* di Mozart al Teatro Verdi con l'Orchestra Regionale della Toscana.

Nel 2003 è impegnata in una tournée in Albania, dove dirige *La Scala di Seta* di Rossini e *The Telephone* di Menotti per inaugurare il nuovo Teatro di Scutari ristrutturato dal Ministero Italiano della Cultura, con repliche delle due Opere a Tirana e Durazzo. Nella stessa stagione 2003/2004 collabora con l'orchestra dell'*Opera da Camera di Milano* dirigendo *Rigoletto* e *Bohème* a Milano.

Il 2004 vede il suo debutto in America a New York con *Madama Butterfly* : è la prima Direttrice d'Orchestra Italiana a dirigere in America, al *DiCapo Opera Theatre* di New York e poi in tournée in altri quattro stati USA con successo di pubblico e critica cosicché viene invitata nuovamente in America a dirigere *Tosca* e l'anno seguente *Traviata*.

È Direttrice Artistica del Primo *Venice Opera Festival*, gemellaggio culturale tra Venezia e New York durante il quale dirige il *Requiem* di Mozart e il *Gloria* di Vivaldi.

Nel 2005 collabora ancora con l'Orchestra dell'*Opera da Camera di Milano* dirigendo *Elisir d'Amore* e *Trovatore* a Milano. Al prestigioso Teatro San Babila di Milano dirige l'operetta *La Vedova Allegra* rimanendo in cartellone per 18 sere consecutive.

Inizia una collaborazione a Venezia con l'*Orchestra da Camera La Lirica* di Venezia dirigendo il *Barbiere di Siviglia* e *Traviata* nella splendida cornice della Scuola Grande di San Giovanni Evangelista a Venezia. È invitata dal Teatro di Latina a dirigere *Bohème* e *Traviata* e in seguito a dirigere a Roma al Teatro Manzoni *Carmen* di Bizet.

Data la sua formazione giovanile nella danza classica e il suo interesse anche per la musica da Balletto, dal 2006 inizia un'intensa attività di collaborazione con il mondo della danza dirigendo per diversi anni tournée nei teatri e nelle sale più importanti italiane. Nel repertorio i Balletti più famosi come *Il Lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci* e *La Bella Addormentata nel Bosco* di Tchaikovsky, *Cinderella* di Prokofiev, *Giselle* di Adam, con la collaborazione della Compagnia di Balletto *La Classique* di Mosca e l'*Orchestra del Teatro di Tradizione Coccia* di Novara, e anche *Coppelia* di Delibes con la medesima Orchestra, e con la partecipazione straordinaria dell'étoile Raffaele Paganini, presso il Teatro Coccia di Novara.

In seguito sempre al Teatro Coccia dirige una speciale Edizione di *Elisir d'Amore*, con la regia di Michele Mirabella. È successivamente invitata a dirigere due concerti con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. Tra le altre attività del maestro anche quella di membro di giuria di Concorsi di Canto nazionali e Internazionali.

Nell'Agosto 2015 è la prima Direttrice Italiana a dirigere la *IX Sinfonia di Beethoven* in Italia, inaugurando il prestigioso Festival di Taormina dove nella stessa settimana dirige anche un Gala di Opera e *Traviata*.

È Fondatrice e Direttrice Artistica della ChamberOrchestra4U la prima orchestra che nasce in Italia come esclusivo *Strumento di Beneficenza* a supporto delle Onlus e delle Associazioni No profit, in un Nuovo Calendario Umanitario che sensibilizzi e celebri le giornate ONU più significative.

Debutta infatti a Milano l'11 Ottobre realizzando il Primo concerto Italiano per la *Giornata ONU Mondiale della Bambina*, a sostegno della Campagna Internazionale *Because I am a Girl* di Plan International, e prosegue il 6 Febbraio con il primo concerto Italiano contro le MGF (Mutilazioni genitali femminili) a sostegno di *Pangea Onlus*.

ChamberOrchestra4U è stata recentemente invitata in Svizzera nella prestigiosa nuova LAC Music Hall di Lugano, per un concerto di Galà con il Soprano Olga Romanko.

M° Silvia Casarin Rizzolo in Novembre 2015 riceve l'importante Premio *Eccellenza Donna 2015* conferito da Confcommercio e Confartigianato, durante una Cerimonia nel Teatro di Belluno – Italia.

Recentemente ha diretto il concerto sinfonico corale di Natale a Strasburgo con l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg*, ed i primi Concerti Umanitari della ChamberOrchestra4U per la giornata mondiale ONU contro la violenza sulle donne a Milano e al *Gran Teatro la Fenice* a Venezia.

Da Novembre 2017 incomincia la prima collaborazione continuativa con il Teatro *La Fenice* per il progetto *Fenice Educational*. È la prima Direttrice invitata a dirigere l'orchestra del Teatro La Fenice dalla sua fondazione ai giorni nostri.

È Fondatrice e Direttrice Artistica e Musicale del *Premio Elena Cornaro*, il primo premio italiano per la parità di genere, diritti umani e la cultura al servizio del sociale che onora e riporta al giusto posto degli allori la prima donna laureata della storia, un primato tutto italiano nel mondo: la veneziana Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, laureata in Filosofia all'Università di Padova nel 1678.